

## Ausgangslage

- **Problem:** Kompartimentalisierung von literaturwissenschaftlichen und (fach)didaktischen Wissensbeständen im Anglistikstudium
- Absolventen des Studiums moderner Fremdsprachen sollen Ansätze der Literatur- und Kulturdidaktik kennen und die Fähigkeit zur Didaktisierung von Texten entwickeln (KMK, 2018)
- Seit dem *Narrative Turn*: Erzählen als gattungs- und medienübergreifende kulturelle Praxis der Sinn- und der Identitätsstiftung (Nünning & Nünning, 2007; Sommer, 2012)
- Produkte der Populärkultur als „markante und bedeutungsvolle Zeichensysteme der Zielkultur“ (Volkman, 2010, S. 71) für den Englischunterricht nutzbar machen

## Material & Methoden – Vorgehensweise

- Gemeinsame Erarbeitung von Beispielanalysen zu populärkulturellen Texten
- Zweimalige Durchführung eines Blockseminars (Gießler, Becker & Schledjewski, 2019) -> gemeinsame Anleitung der Studierenden aus drei Disziplinen (Fachwissenschaften, Fachdidaktik und Bildungswissenschaften)
  - Aufgabenentwicklung zu selbst gewählten popkulturellen Texten auf der Grundlage narratologischer, didaktischer und mediendidaktischer Analysen
  - *Prepared Project Method*: Bei PPM werden reale Projekte, die nahe an der beruflichen Wirklichkeit von Englischlehrerinnen liegen, durch eine intensive Vorbereitung in die Hochschullehre integriert (Holzbaur et al. 2017: 2)



## Ergebnisse – Digitaler Materialpool & Lehrerfortbildungen

## Diskussion

- Narratologische & mediendidaktische Analyse am gleichen Text – Basis für eine kohärente Aufgabenentwicklung & Professionalisierungserfahrung
- Operationalisierung von Konzepten aus Literaturdidaktik, Mediendidaktik und englischer Fachdidaktik für die Entwicklung von Lernaufgaben
- Team-teaching in einem Projektseminar – inwieweit übertragbar auf andere Bereiche und Fächer?
- Aufgabenentwicklung und Didaktisierung von authentischen Materialien – eine Aufgabe auch für die zweite Phase?

## Literatur

Gießler, R., Becker, D., & Schledjewski, J. (2019). *Aufgabenentwicklung und projektbasiertes Studieren an der Schnittstelle von Erzählforschung, Fremdsprachen- und Mediendidaktik*. HLZ. Artikel in Vorbereitung.

Holzbaur, U., Bühr, M., Dorner, D., Kropp, A., Walter-Barthle, E., & Wenzel, T. (2017). *Die Projekt-Methode: Leitfaden zum erfolgreichen Einsatz von Projekten in der innovativen Hochschullehre*. Wiesbaden: Springer Gabler.

KMK (Hrsg.) (2008). *Ländergemeinsame inhaltliche Anforderungen für die Fachwissenschaften und Fachdidaktiken in der Lehrerbildung*. [https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2008/2008\\_10\\_16-Fachprofile-Lehrerbildung.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen_beschluesse/2008/2008_10_16-Fachprofile-Lehrerbildung.pdf)

KMK (Hrsg.) (2018). *Ländergemeinsame inhaltliche Anforderungen für die Fachwissenschaften und Fachdidaktiken in der Lehrerbildung* (i.d.F.v. 2018). [https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen\\_beschluesse/2008/2008\\_10\\_16-Fachprofile-Lehrerbildung.pdf](https://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen_beschluesse/2008/2008_10_16-Fachprofile-Lehrerbildung.pdf)

Nünning, V., & Nünning, A. (2007). „Erzählungen Verstehen – Verständlich Erzählen: Dimensionen und Funktionen narrativer Kompetenz.“ In L. Bredella & W. Hallet (Hrsg.), *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung* (S. 87-106). Trier: WVT.

Sommer, R. (2012). *The Merger of Classical and Postclassical Narratologies and the Consolidated Future of Narrative Theory*. DIEGESIS 1(1), 143-157.

Volkman, L. (2010). *Fachdidaktik Englisch: Kultur und Sprache*. Tübingen: Narr.

